

# ARTE ITALIANA 1968 – 2007 PITTURA

Una mostra ideata da Vittorio Sgarbi  
*Milano, Palazzo Reale 5 giugno - 9 settembre 2007*

***“L'altra faccia” della storia dell'arte di questi ultimi decenni***

## **Comunicato stampa**

«Quella che i quadri di questa mostra raccontano è “l'altra faccia” della storia dell'arte di questi ultimi decenni: una storia diversa, alternativa a quella che ci è stata spacciata per decenni come l'unica possibile dal conformismo dilagante dei musei e delle manifestazioni internazionali, dove i nomi che si rincorrono sono sempre quelli dei “soliti noti” e dove la buona pittura è quasi sempre bandita, in favore di modeste ideuzze pubblicitarie e provocazioni da quattro soldi». L'affermazione è di **Alessandro Riva, curatore insieme a Maurizio Sciacaluga della mostra “Arte italiana 1968 – 2007 Pittura”, ideata da Vittorio Sgarbi, e in programma a Milano, a Palazzo Reale, dal 5 giugno al 9 settembre 2007.**

**Promossa dal Comune di Milano – Assessorato alla Cultura e realizzata da Artematica e Palazzo Reale, la mostra riunisce, decennio per decennio, il meglio che la pittura italiana ha saputo esprimere in quest'ultimo mezzo secolo, dalla data-simbolo del 1968, spartiacque non solo politico ma anche culturale ed estetico, come simbolo del crollo delle ideologie, ma anche delle idee unanimemente condivise circa il senso del bello in arte e la rottura dei codici espressivi, fino alle esperienze più recenti.**

**Con la mostra “Arte italiana 1968 – 2007 Pittura” quattro decenni di pittura italiana vengono rivisitati e riproposti secondo nuovi punti di vista.** A metà strada tra il museo, la quadreria secentesca e la raccolta privata dei tanti collezionisti contemporanei che in questi anni hanno permesso a molti degli artisti presenti di continuare a produrre e a creare, **l'esposizione raccoglie oltre cento opere di diversa dimensione, per rappresentare, decennio per decennio, l'evoluzione del gusto e la crescita di una tradizione, quella della pittura italiana, che fino al Futurismo e a Valori Plastici il mondo ha guardato con entusiasmo e ammirazione, e che oggi invece, per la debolezza della nostra critica e lo scarso appoggio delle istituzioni, rischia di scomparire - come dimostrano ampiamente le ultime, modeste edizioni della Biennale di Venezia, dove la presenza di artisti italiani è ridotta all'osso - dalla scena dell'arte internazionale.**

Nelle sale di Palazzo Reale si potranno ammirare **quadri di grandi artisti** che hanno segnato la storia artistica italiana ed europea, **da Domenico Gnoli, a Renato Guttuso, a Piero Guccione, a Valerio Adami, a Gianfranco Ferroni, ma anche di artisti meno conosciuti e spesso sottovalutati, a torto, dalla critica, come Adelchi Mantovani, Gustavo Foppiani, Lorenzo Tornabuoni, Giancarlo Vitali:** pittori che hanno lavorato quasi clandestinamente, per anni, dipingendo, creando mondi e quadri leggendari, amati appassionatamente da ristretti gruppi di critici, di letterati e collezionisti, ma spesso snobbati dalla critica.

**Attraverso alcuni grandi quadri-simbolo che rappresentano i punti culminanti della pittura italiana, ma anche attraverso moltissime opere di piccole e medie dimensioni,** riunite insieme in folte e spettacolari quadrerie, a rappresentare l'humus culturale e lo "spirito" estetico dei diversi periodi rappresentati, **sarà così possibile ripercorrere non solo il succedersi dei grandi movimenti che via via si sono succeduti dalla fine degli anni Sessanta a oggi** – dalla Pop Art italiana, all'Anacronismo, alla Transavanguardia, per procedere con i Nuovi Nuovi, i Medialisti, l'Officina Milanese, la scuola torinese e la rinascita della nuova pittura tra gli anni Novanta e il Nuovo Millennio; **ma anche poter scoprire le tante, straordinarie personalità di artisti meno conosciuti, isolati e "fuori dal coro" rispetto alle correnti dominanti dei diversi decenni presi in esame,** capaci però di emozionare e di smuovere quel senso estetico che, nella confusione degli stili e dei linguaggi, l'arte contemporanea rischia sempre più di andare progressivamente perdendo.

#### **"ARTE ITALIANA 1968 – 2007 PITTURA"**

Milano, Palazzo Reale (Piazza Duomo, 12) , 5 giugno – 9 settembre 2007

Una mostra ideata da Vittorio Sgarbi; a cura di Alessandro Riva e Maurizio Sciaccaluga.

Promossa da Comune di Milano, Assessorato alla Cultura.

Realizzata da Artematica e Palazzo Reale.

Catalogo Skira.

Orari: lunedì dalle ore 14:30 alle ore 19:30; martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica dalle ore 9:30 alle ore 19:30; giovedì dalle ore 9:30 alle ore 22:30.

Informazioni e prenotazioni:

[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it); call center ticketOne: 892101 (dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 20:00, il sabato dalle ore 9:00 alle ore 17:30). Ufficio gruppi: tel. 02 330201.

Ufficio Stampa:

Artematica – Silvia Cacco

[ufficiostampa@artematica.tv](mailto:ufficiostampa@artematica.tv); 0422 410886; 348 7409163

